

para que, progresivamente, se vaya mejorando la respuesta educativa a este alumnado cuya mejor opción es un modelo educativo bilingüe. ●

Bibliografía

SÁNCHEZ LÓPEZ, M.P; RODRÍGUEZ DE TEMBLEQUE, R (1986). La educación bilingüe y el aprendizaje de una segunda lengua: características y principios fundamentales. Madrid. Infancia y aprendizaje.

MORENO RODRÍGUEZ, A. (2000). La Comunidad Sorda: aspectos psicológicos y sociológicos. Madrid. CNSE.

MARCHESI, A. (1999). Psicosociología de la Comunidad Sorda. Madrid. CNSE.

LÓPEZ MUIÑOS, M. (2000). Educación Bilingüe en las personas Sordas. Santiago de Compostela. Universidad Santiago de Compostela.

Referencias web

[http:// www.xtec.es](http://www.xtec.es)

[http:// www.cochlear.com](http://www.cochlear.com)

[http:// www.parasordos.com](http://www.parasordos.com)

[http:// www.signar.org](http://www.signar.org)

El comentario de textos literarios como acercamiento a la Historia de la Literatura

Título: El comentario de textos literarios como acercamiento a la Historia de la Literatura. **Target:** Profesores de Lengua y Literatura. **Asignatura:** Lengua Castellana y Literatura. **Autor:** Gema Lourdes García Elena, Licenciada en Filología Hispánica, Profesora de Lengua en Educación Secundaria.

El comentario de textos deber ser uno de los procedimientos didácticos más utilizados en el área de Lengua Castellana y Literatura. Su empleo casi constante te permitirá practicar la lectura comprensiva y profundizar en el vocabulario, a la vez que orientará al alumno en la organización de sus propias ideas comprendiendo cómo jerarquizan los autores las suyas. Por medio del comentario se favorece la capacidad crítica de tal manera que el alumno no sea un mero receptor pasivo, sino que pueda participar con sus propias intervenciones y aportaciones. Una buena selección de textos acercará a la Historia de la Literatura como forma de expresión y como manifestación fundamental de la evolución de la cultura.

La Historia de la Literatura puede ser enseñada y aprendida desde los textos, pero no entendiendo estos como un mero complemento de la clase teórica sino como punto de partida. En la actualidad, el sistema utilizado con mayor frecuencia considera al texto como algo que ilustra la teoría y muestra al alumno algunos de los rasgos previamente expuestos.

Nuestra idea es que procedas justo al contrario: utilizar el texto como punto de partida en el que habrán de descubrirse las características de un autor o de la época que hayamos seleccionado.

Nadie duda del valor didáctico del método inductivo, sobre todo por que entraña de participación directa en el proceso de aprendizaje. Además, todo cuanto posea un soporte concreto con el que apoyarse permanecerá mejor en la mente de los alumnos.

Para la realización de este tipo comentario debes tener en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- **Los géneros literarios en la historia.** Ortega afirma que cada época trae consigo una interpretación radical del hombre, mejor dicho, no la trae consigo, sino que cada época es eso. Por esto, cada época prefiere un determinado género. La novela moderna, por ejemplo, se crea en el siglo XVII, pero su mayor auge se produce en la segunda mitad del siglo XIX. Si la novela domina como forma de expresión del Realismo, una época romántica utilizará como principal género la lírica. También las formas estróficas se pueden circunscribir a un tiempo determinado. Así, por ejemplo, un soneto deberá ser siempre posterior al siglo XV; la lira alcanzó su apogeo en el siglo XVI.
- **Épocas y movimientos literarios.** No podemos hablar aquí de las características de cada época, pero todas ellas se pueden analizar en una serie de textos claves. Cada época trata una serie de temas o aporta a cada tema una distinta concepción según la visión del mundo. El tema de la muerte, por ejemplo, evoluciona hacia un mayor humanismo. La naturaleza adquiere en el Renacimiento una importancia clave, y el Romanticismo se tiñe a la emoción. Asimismo, cada época posee unos registros lingüísticos específicos en cuanto a la terminología, sintaxis, formas expresivas, etc.
- **Vinculación del texto con la obra del autor.** Conviene que encuadres el texto en la obra completa de la que se ha extraído y con la que establece una serie de relaciones que facilitan su comprensión. Además, es necesario relacionarlo con el resto de la producción del autor, atendiendo al momento vital de su creación.
- **Aspectos bibliográficos.** Una alusión, un tema, una palabra pueden acercar al alumno a la biografía cuyo conocimiento es siempre conveniente por ser, además, otro detalle concreto que sitúa al hombre en la historia. Un soneto religioso de Lope de Vega, por ejemplo, sólo adquiere su auténtica dimensión encuadrado en las profundas crisis vitales de este autor y en las vivencias religiosas del siglo XVII.
- **La localización del espacio.** El espacio en el que se sitúa la acción se expresa bien directamente, bien a través de las alusiones más o menos claras. La indeterminación espacial puede ser un efecto buscado, a veces, con la intención de alcanzar un mayor grado de universalidad. Cada espacio se relaciona también con un momento literario determinado. Así, por ejemplo, de forma general, a espacios concretos, cercanos y, posiblemente, conocidos, corresponde un autor ligado a un movimiento realista, mientras que las referencias a espacios indeterminados, lejanos o extraños se relacionan con textos más próximos a movimientos románticos.
- **La localización en el tiempo.** Estrechamente vinculado al espacio, se encuentra la localización del texto en la historia. Los textos literarios permiten descubrir, situar y comprender, a veces

mejor que los textos históricos, las principales actitudes humanas ante la historia. Desde este planteamiento surge la teoría de la intrahistoria unamuniana.

De casi todos los textos, los alumnos pueden colegir determinadas condiciones históricas y sociales: grandes acontecimientos históricos, distinción de clases sociales y conflictos originados, enfrentamientos religiosos y de castas, vestido y aspecto externo, estructura de las relaciones familiares, rasgos costumbristas, etc. ●

Bibliografía

CARRETER, L., Cómo se comenta un texto literario.

DÍEZ BORQUE, Comentario de textos literarios. Método y práctica.

GÓMEZ REDONDO, F., La crítica literaria del siglo XX.

MARTÍNEZ LÁINEZ, A. Y OTROS, Los textos literarios en la ESO.

Acoso escolar: una aproximación psicológica, sociológica y jurídica del término

Título: Acoso Escolar: una aproximación psicológica, sociológica y jurídica del término. **Target:** Profesorado de Educación Secundaria. **Asignatura:** Orientación Educativa. **Autor:** Raquel García Hinojosa, Licenciada en Psicología, Orientadora en Instituto de Educación Secundaria.

*“Primero vinieron por los comunistas, y no dije nada porque yo no era comunista.
Luego vinieron por los judíos, y no dije nada porque yo no era judío.
Luego vinieron por los sindicalistas, y no dije nada porque yo no era sindicalista.
Luego vinieron por los católicos, y no dije nada porque era protestante.
Luego vinieron por mí, pero, para entonces, ya no quedaba nadie que dijera nada”*
(MARTIN NIEMÖLLER)

PREÁMBULO

El espacio educativo es, como cualquier otro escenario de interacción humana, un lugar de encuentro de diversos actores -profesores, alumnos, padres, personal no docente, etc.- en los que la convivencia ha de regirse por pautas y normas de diversa naturaleza, ya meramente de cortesía, ya sociales, ya jurídicas.